

1999 年台北電影節第二屆台北電影節得獎人

年度特別獎----導演 陳俊志

採訪、撰稿：林雅淳

1967 2月出生於台灣

1975 家人移居美國，自己留在臺灣

1985 建國中學畢業

1989 台大外文系畢業，為人補習英文以賺取留學學費

1994 赴美國紐約市立大學電影所主修電影製作，並與家人團聚

1996 為了畢業製作，拍攝第一步紀錄片”不只是喜宴”

1998 記錄作家許佑生與葛芮的同志世紀婚禮。獲邀入選十餘個國際影展

獲聯合報系基金贊助，拍攝同志文化紀錄片”美麗少年”

1999 獲得台北電影節商業類影片年度特別獎

◎ 評審的話：以錄影帶形式完成”美麗少年”，從邊緣切進核心、努力現身的積極行為，是評審團頒給這座特別獎的原因，以肯定他獨立突破院線箝制與撥映形式，對於方興為艾的獨立製片所作的積極啟示與美好鼓舞.....

◎ 「我想他們頒獎給我的原因，是因為我太會吵了吧？」私底下陳俊志開玩笑地說。從經費的爭取、影片的完成、到讓電影院認可同意以院線片的形式播放等過程，沒有一樣不是據理力爭、四處奔走而來。其中不乏新聞媒體的偏見炒作涉及侵權時，陳俊志為保護作品的自由理念捍衛同性戀弱勢團體，幾次出現控告申訴劍拔弩張的畫面。但越吵片子越紅、越受媒體注意也越多人支持；在電影人的身分之外，他更是執著樂觀的同志運動者。

在「美麗少年」出乎意料受到普遍喜愛與歡迎之時，同性戀愉悅自然的生活世界也在以往視之隱晦的傳統社會慢慢展開。有別於刻板印象中同性戀題材紀錄片的嚴肅關懷，「美麗少年」裡的三位主角陽光開朗的特質及他們與家人朋友相處的正面意義，吸引了教育界的注意。許多高中及大專院校社團爭相邀請陳俊志到校園演講座談，並播放影片給師生欣賞，這是除了在華納威秀電影放映時的人潮鼓舞外，於傳統體制下所帶來的最大肯定。

◎ 「我沒想過這部片會進入教育體系，當初選擇這個題材，只想藉由拍片再度跌入青春記憶。」自言鏡頭充滿慾望，成功地帶領聽眾進入青春男孩的世界，很容易讓人忘卻同性戀議題，純粹茲意的分享青春歲月的輕狂歡笑與煩惱無奈...這

或許才是陳俊志導演此片最原始的意圖。相對於台灣紀錄片客觀觀察的拍攝方式，陳俊志將自己參與在事件中，與故事一起進行。他花了很多時間與主角們相處，讓他們習慣鏡頭的存在，獲乾脆當鏡頭是朋友。拍攝的一年時間裡，有大半跟著這些孩子們聊天、喝茶、聚會、甚至吵架。陳俊志笑說，好不容易爭取來聯合報系基金會的 38 萬補助金被他們吃掉不少。即使同性戀少年濃厚的表演風格有助於拍攝，陳俊志仍從原本的 12 段故事挑出個人特質強烈的小羽、Morgan、和小丙三段。全片長度也從拍攝了 100 個鏡頭的膠卷裡，精剪出現 63 分鐘。每一段故事都是他的最愛；小羽母親給他的感動；Morgan 與朋友們節奏性強烈的青少年次文化表現；與小丙、丙爸一家人毫不做作掩飾的相處……；無怪乎得獎雖然榮耀，但最開心快樂的還是拍片的過程。他形容這些少年自然流露的真實本質——「真的是美極了！」

◎「片子拍完，錢也差不多了。為了節省製作經費，跟朋友借了剪輯室，每天半夜開始工作，天亮六點時，趕緊整理收拾乾淨後離開。」由於這樣克難的方式，「美麗少年」花了四個月才剪輯完成。每天工作完後，清晨的一杯咖啡是最愉快的享受。也許環境越牽強，激發出的潛力越驚人。看過電影的人，很難不誇讚剪接的自然流露。

陳俊志尤其偏愛小丙故事最後一段「天使的朋友」一敘述關於聯考與友情的剪輯成果，他稱之為「幸福的蒙太奇」。即使不懂電影的觀眾也都能從中感覺到單純友誼的溫暖。他認為對於音樂、文字、畫面的處理在「美麗少年」裡趨成熟，也漸漸累積出自己的剪輯風格。

◎「我想繼續收集同志少年的故事，也許再拍續集也說不定。因為影片會公開，主角們的同志身分必須是早已得到家人認知的，避免傷害到他的家人。」陳俊志忘記取自己的經驗，當年在美國做「不只是喜宴」的後製時，愛她的母親每晚回家一定陪著他剪接。在讓母親慢慢了解同性戀之後，他坦承了自己的性取向，還是讓母親足足哭了一個月。縱使民風漸開，談論別人輕鬆，多半人還是不願家裡有個同性戀孩子。

同性戀並非不正常，也不是做錯事，只因為傳統觀念的箝制與社會輿論的誤解，連累他們的家人蒙羞或傷心，實在是無謂又無奈。如能藉電影的影響開導，讓社會風氣以健康光明的態度正視同性戀者，讓欣然接受代替壓抑排斥，將是陳俊志導演積極努力的理想目標。