

態度與專業兼備的錄影師-高坤雄

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2013 年 7 月

與高坤雄大哥相約採訪的當天，不巧下起大雨來，記者抵達採訪地點時又遍尋不著他的身影，經電話聯絡後才知道，原來是高大哥怕記者初到汐止人生地不熟，特地冒雨到火車站的出口等著，這樣的細心實在令人印象深刻。在採訪的過程中，也更明白高大哥的錄影之路之所以能夠如此順遂，除了他付出大量的心力、時間以及始終對攝影保有高度熱忱之外，有部分更是來自於他的貼心與用心，讓合作過的客戶無不數起大拇指說讚，好明生也就一傳十、十傳百，為高坤雄打造了一塊金字招牌。

採訪/洪慕容 照片/高坤雄 提供

「鎮暴」牽線 結下攝影緣

高坤雄接觸攝影的機緣非常巧妙，一切源自於他當兵的歲月裡，當時台灣正值民主意識抬頭的戒嚴時期，動亂頻繁，身為憲兵鎮暴部隊副車長的高坤雄身兼攝影師，必須用鏡頭捕捉帶頭動亂的「暴民」，為此他接受特殊攝影訓練，也因為這樣讓他與攝錄影從此結下不解之緣。

退伍後的高坤雄自己經營一間電器行，當時攝錄影機剛開始流行，為了販售產品，高坤雄報名參加公司的培訓課程，學了幾堂課之後，索性自己買台錄影機，從親友開始拍攝，拍著拍著，高坤雄的作品受到不少人讚賞，邀請他擔任錄影師的朋友越來越多，但高坤雄始終認為自己的作品離「專業」還差了臨門一腳，煩惱許久後，他決定報名參加鍾文輝老師的「嘉連電視攝影班」，但當時報名的人潮實在太踴躍，高坤雄苦等了好幾屆才得到上課機會，幾堂課下來，不但技巧提升，也認識許多同業，結業後也持續保持聯絡，「有不少案子就是上課認識的朋友介紹來的。」高坤雄說。

爾後為了再精進技術與專業，高坤雄又接著報名華視剪輯訓練班，當時的訓練講師陳武雄老師說了一句至理名言：「如果畫面配上對的音樂，可以讓作品加分許多。」這句話讓他深深記在心裡，對後來剪片也非常實用。結訓後除了理論，當然實戰經驗也不能少，為了累積作品，也為了自身的興趣，高坤雄幾乎不挑案子，只要有案就接，而且無論怎樣的案件，只要承諾了就不馬虎，高坤雄有一個原則：「如果要接，就要做到最好，否則即使對方開出多高的價碼，我依樣推掉。」敬業的態度再他身上一覽無遺。

不怕苦、不怕累！就怕新娘整錯人？

即使都是結婚錄影，在不同環境、情況之下，會讓拍攝的結果不一樣，經過大量接案歷練之後，他擁有了年輕錄影師所沒有的經驗，他能隨時掌握現場氣氛，有時甚至比準備結婚的新人還清楚下一步要做什么，豐富的歷練讓他從不錯失鏡頭，總能精準地捕捉到精采畫面，有時遇到新人太緊張，高坤雄還要擔任現場指導，教新人怎樣比較不會凸槌、如何不緊張，在活動現場常常要依人身兼攝影師、導演、編劇，忙得不可開交。

「結婚錄影往往會比較活潑，也比較有趣。」高坤雄憶起某次結婚錄影的趣事，台灣娶親有個習俗，是新郎迎娶時必須通過新娘出的層層關卡，那次婚禮的新娘家住13樓，他要求新郎不准搭電梯，必須爬樓梯爬到13樓迎娶，還要伴娘壓住電梯的按鈕，以免新郎作弊，這下可苦了扛著攝影機的鋼坤雄，硬生生跟著新郎爬了13樓，抵達時已經累得氣喘吁吁，禁不住要懷疑新娘到底是在整新郎還是攝影師呢？他也曾經遇到新娘要求新郎迎娶前上隔壁菜市場買指定菜色，單偏偏新郎連青菜蘿蔔長什麼樣子都分不清楚，繞了好幾圈還買不下手，高坤雄只好捨命陪君子，一起在菜市場裡團團轉。這些經驗聽起來很有趣，但也讓他直呼結婚錄影實在不好當！

除了結婚錄影，高坤雄也常常接到尾牙、告別式以及進香團的錄影邀請，甚至發生過為了錄製三分鐘的得獎感言，苦等製作人六個小時之久，也曾經白天拍攝告別式，晚上緊接著拍婚禮，一點兒也不得閒。透過這些儀式，也或許是看盡生離死別，高坤雄感嘆道：「儀式是對活著的人才有意義」，有這樣的想法，他對人生也就看的很淡泊了。

問及比較偏好接哪類型的活動錄影，高坤雄認為不同的活動會有不一樣的體驗，像是進香團所花的時間較長，錄影的時間也很零碎。他就曾經跟著整團的進香團到中國湄洲，乍聽之下似乎是賺到一趟免費旅遊，但對攝影師而言，因為隨著都有可能出現值得紀錄的畫面，所以必須提高警覺，一刻都不能鬆懈，往往每當團員休息吃飯時，高坤雄早已累得進入夢鄉，「但即使再累，攝影機一扛起來精神就來了！」透過這句話，他對於錄影的熱愛顯而易見。

不過案量雖然接的多，但高坤雄也沒有違背自己的原則，有時顧客的態度不佳或惡意殺價，他也會選擇拒接。因為高坤雄向來敬業，他認為攝影師專業技術當然不在話下，但要如何做到敬業就是一門學問了，有些攝影師仗著自己有技術，工作不準時、拍攝馬馬虎虎，等於親手將客戶往外推。同樣的，因為自己很敬業，高坤雄也希望受到同等的禮遇，他曾經遇過客戶要他跟拍一整天，在休息卻忘了招呼攝影師吃飯，讓高坤雄餓肚子之餘，也只能大嘆：「怎麼會有這麼不懂事故的人！」

用力「看」保年輕 高坤雄不怕後浪

現在數位時代機器的進步，高坤雄是否曾擔心無法適應？他笑說自己的設備早就更新了，最近甚至還想再把硬體升級。數位化不僅剪接方便、機器輕盈，價格也較便宜，現在的攝影師真是輕鬆許多。不過也因為門檻低、後製容易，競爭也變得更加激烈，但高坤雄從不擔心這些後生晚輩，因為「專業」是來自時間的歷練，或許後製可以添加美麗夢幻的色彩，但有些鏡頭卻是需要現場反應，像是婚禮上新郎的父親和老朋友久別重逢，高坤雄就是有辦法將這樣的畫面拍成一段感人的故事，這是經驗累積，別人偷不走，因為擁有這樣的本事和一票鐵客戶，所以他從來不擔心有所謂後浪推浪，但高坤雄也不吝於給予後被建議。他強調無論是什麼職業，最重要的就是要「敬業」，至於美感、構圖等等，除了靠天份之外，平時就要靠不斷的「看」！攝影書、影片、展覽等等，都要竭盡所能的吸收。高坤雄自己也是邊看邊學，直到現在他還是會在百忙之中抽空去看攝影展、閱讀專業書籍，就算是看電影時也花很多時間在研究運鏡，劇情反而成了其次。

克紹箕裘 敬業傳承

秉持活到老、學到老的精神，高坤雄學什麼都不落於人後，摸透了錄影後，現在拿了兒子的數位單眼開始接拍平面攝影，幾乎沒什麼難得倒他，唯一的罩門就是不願意經營粉絲團或臉書社交網站，所以幾乎無法在網路上搜尋到高坤雄的作品。不過他苦心學習專業剪輯軟體，絕對敢拍胸脯保證技術不輸給年輕世代。

高坤雄小檔案

民國39年10月10日生

高工畢業

雄風工作室、雄風電器行負責人

專長

攝錄影，照相，剪輯後製及電器修理

張世昌 震皇影音工作室攝錄影師

我早高坤雄兩屆從嘉聯電視攝影班畢業，那時受鍾老師之託在假日帶著一班學弟妹外拍，就這樣認識了他。後來因為一帶好幾次，我們的個性也合得來，就這樣持續聯絡至今，因為高坤雄工作認真，態度敬業，工作交給他格外放心，所以後來有什麼案子需要幫忙都會互相協助。

我和高坤雄還有另外兩名同樣畢業於嘉聯電視攝影班的同學，在十幾年前組成一個工作團隊，平時各忙各的，有大案子就會湊在一起，合作久了，默契自然不在話下，一直到現在還是會常常合作，前陣子尾牙、春酒的活動比較多，之前也有畢業典禮等等，說到高坤雄，只能說他真的敬業，值得現在的年輕人學習。

火昌國 個人攝影工作室攝錄影師

高坤雄是我嘉聯電視攝影班的大學長，我們大概差了有七、八屆，我自己是在學校畢業之後才開始接觸錄影行業，也因為這樣，人脈比較少，技術也沒有那麼純熟，有時候遇到攝影器材、拍攝技術上有什麼問題，都會找這些大學長幫忙，其中高坤雄大哥真的對我們很熱心、很照顧，常常主動幫忙介紹案子，也會協助擔任拍攝指導，接觸同行時他也非常海派，每年到了年底，他就會邀請大家到他家裡，舉辦我們的「尾牙」，高大嫂會煮一桌拿手好菜款待大家，我們每年都藉著這個機會彼此聯繫感情，真的很謝謝高大哥一家人的熱情。

在工作方面，高大哥有一套EFP多機系統，需要時就會找我們互相支援。雖然沒有像張世昌大哥與他合作那麼久，但也認識好幾年了，有時會覺得我們年紀都有了，做攝影師很辛苦，身體健康為首要條件，希望高大哥可以多多注重養生，也希望可以長命百歲，繼續他最熱愛的攝錄影工作！

李信義 個人工作室攝錄影師

我和高坤雄雖然都在嘉聯電視攝影班上過課，但那時候不認識，是這個圈子實在太小，我們老是在攝影場合、器材店碰頭，有時候明明沒約好，卻會一起出現在同個會場，他在三樓攝影，而我在二樓拍攝另一場婚禮，巧遇這麼多次，久而久之就熟了。

我常常和高坤雄合作，他的EFP多機作業系統我也參與其中，還有他兒子結婚時，出動五機攝影，我就是其中一機。高坤雄做事非常認真，而且很守信用，他講出來的話幾乎比開支票還有用，像他曾經口頭答應客人的事，後來發現這件事做了會超出成本，一般攝錄影師通常會

選擇婉拒客人，或是找其他工作人員分攤這筆費用，但高坤雄堅持自己吸收！目前會這樣做的攝影師，我看只有他！還有他很認真，一件事情他會在事前計畫得很詳細，拍攝和後製的時候更是半點不馬虎，態度非常專業！

不過高坤雄最要注意的應該就是身體了，因為他的個性像拼命三郎，做什麼都卯足全力，但現在他有年紀了，以前工作整天休息一個晚上，第二天照樣活蹦亂跳，現在可能必須做二休五。所以希望高坤雄懂得休養生息，別把自己逼得太緊。另外我也想奉勸想入這行的年輕人千萬要三思，現在的大環境變化很快，像是以前都是單機作業，現在都是雙機，甚至多機，剪法、拍法也不一樣，而且因為手機功能提高，客戶對攝影概念也都和從前不同了，攝影師必須一直跟著時代潮流變化，隨著趨勢轉變，是很艱辛的一條路，最好是真的有興趣，而且有體力、耐心，才能在攝影這條路走長遠。