

特輯

誨不倦，教不厭 以生命來寫台灣剪輯史的

黃 嘉 賢

台灣後製界的教父黃嘉賢（少校），在今年四月十四日離開我們了！揮別他任職多年的大岱公司、亞洲錄影世界雜誌與眾人合力打造的中華民國剪輯協會的好朋友，以及他培育出剪接圈裡數以千計的徒子徒孫……。

文／簡立賢

*本文摘自亞洲錄影世界雜誌 2008.5

正如「出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟」的諸葛武侯，少校對於台灣的電視圈期望很深，他常常扼腕自嘆無力讓台灣製作界環境更好，但是職業軍人的習性讓他明知不可為而為之；就算南北奔波教學生，嘴巴說破了，或是手腳磨破了，他也甘之如飴。

三年前，一次突如其來的頭暈，意外的讓他闖進了肺腺癌第二期的魔掌裡，「許多人都勸他是該放下的時候，要他好好養病，連醫生都忍不住當面叱責他，說通常罹患第二期肺腺癌只剩下幾個月的壽命，要他在醫院裏好好靜養，可是少校掛念他在全台各地的學生，硬是不肯答應」中華民國剪輯協會理事長沈君上回憶少校的神情表示。

作育英才孜孜不倦

或許是使命感作祟，黃嘉賢對於他的學生們有一種放不下的感覺，只要他有空、北至華視『中華民國剪輯協會』剪輯班、世新大學…南到慈濟大愛，都可以看到少校他努力不懈教導學生的身影，他這份毅力與精神感動了與他認識的每一個人，甚至於連當初判斷他只有幾個月的醫生也嘖嘖稱奇，認為太不可思議。

可是少校自己明白他的身體狀況，他已經時日無多了，他希望能在他生命燭火燃盡之前，把更多台灣剪輯界的希望種子埋在土壤裡，於是就算刮風下雨，艷陽毒火，他依然勉強支撐著病體拿著藥袋、持續的南北奔波不辭勞苦義務教導學生如何操作機器。

黃嘉賢授課有個特點，授課一定要學生了解透徹，而不像業界某些名門正派，只求財源廣進，哪管的上學生是否囫圇吞棗；如果有人不明白他就帶著你一遍再一遍重覆不斷的學習，務求融會貫通。

2004年慈濟推動一個名為全省人文真善美「勤耕福田專案課程」，中區由金鐘獎導演萬榮爽統籌指導。為此培育出一群由基礎而進階，甚至高階的人文真善美志工種子，遍布各社區，藉由承擔起責任而增加力量。讓中區的慈濟人在極短的時間成長精進，萬導演為慈濟引薦影視數位化領域的翹楚，任職於大岱影視公司的黃嘉賢擔任教導，也讓他與慈濟結下一個善緣。

直到今年二月份黃嘉賢的病況加劇，他才心不甘情不願的請人代課「當時因為他的情況已經十分惡化，連協會的四層樓梯都爬不上來」中華民國剪輯協會秘書長段兆偉表示，甚至於躺在病榻的少校在往生前一週，都還在掛念他的學生是否有好的老師教導…。

更令人覺得汗顏的是，在臨終前幾個小時，醫生想要為少校拔管進行安寧療護，可是都被少校拒絕，他覺得還有理想尚未完成，還想替台灣剪輯界多培育一些希望種子…。

冷謙外型火熱內心

外表高瘦的黃嘉賢不喜言語，初見面給人的第一印象，常會覺得這個人怎麼那麼冷酷，頗似【倚天屠龍記】裡六大散人，冷謙的味道，其實他冷酷的外表下隱藏一顆火熱的心，只要你跟他相處一段時日，你會發覺這個三年九班水瓶座大男人還挺雞婆的。

「只要你一有問題 Call 他，他就會連夜跟你解說清楚，有時候用解說的不明白，他還會過來帶你實際做一遍。」就職衛星電視台（STAR TV）的剪輯師張魁芳（小魁）語帶哽咽的回憶她記憶裡的少校「由於剪輯師的工作是以分計費，我們等於說與時間在賽跑，當上機時遇到問題真可說是叫天天不應，叫地地不靈；可是只有少校不管他多忙，只要是你有需求，就算是從中午講到半夜兩點，他也覺得無所謂」。

特別是到了他檢查出罹患肺腺癌二期，你會發現黃嘉賢對於生命的熱情有如彗星劃過天際般格外耀眼，有許多次他接受化療之後，令人痛苦不堪的治療藥劑與疲憊的身心，卻依舊澆息不了他對於教學的熱愛，就算是拄著拐杖，拖著被病魔所侵蝕殘破的身軀，他也要在這個人世間灑盡最後一點甘露，為台灣剪輯界多留一份希望。

「電話那一端傳來他那爽朗的笑聲，還在跟我討論兩人要合力出版一本非線性剪輯的書籍，當我問及他病情的部份，他卻笑笑回答：沒什麼事，都好了！教好學生比較重要！」與他相識多年的亞洲錄影世界雜誌鍾文輝社長，淚眼婆娑的回憶今年初與少校聯絡經過。

出身空軍的黃嘉賢他是國內早期少數派任美國學習剪輯技術的軍官，當時由於國內影視人才缺乏，國防部於是在各大軍種裏挑選優秀人才，送到國外進修；黃嘉賢由於他英文底子強反應又快，對於新機器的使用總是馬上上手，因此成為他雀屏中選的主因。

自七十三年空軍上尉退役之後，便任職於大岱公司，擔任剪輯方面的工作，致力於後製階段的他，把每件工作都做到完全無暇，不僅贏得同事對他的欽佩，不僅如此他還是國內排名前幾名的光碟片製版高手，許多國內上市上櫃公司的製版都沒他強，「如果要把影像、聲音轉成 LD、DVD 的規格，有許多程式要去改變，要去寫，甚至於一個光碟裏要有五、六個音軌，一般人是很難去做到像他做的如此的天衣無縫。」沈君上理事長從工程面來剖析少校。

身為一個剪輯人，他的成就與光采是深沉而且內斂，有許多行內人都把好的剪輯師稱為「後期導演」，就是不管拍攝的多麼爛，缺乏技巧，剪輯師都可以透過他的神來之手，把一卷影片剪出他的深度與節奏出來。

由於黃嘉賢在業界的名氣遠播，又願意結交朋友不會自重於在業界的輩分而樂於為晚輩解惑，因而贏得許多好評「所以我們大家就因為他和善待人，就直接給他取了「少校」這個綽號，其實論起他對於剪輯界的貢獻，稱他一聲「上將」也不為過！」中華民國剪輯協會理事長沈君上論起這位永遠的摯友，忍不住感慨了起來。

協會創立居功闕偉

『中華民國剪輯協會』，於民國八十四年九月二十四日正式成立於唐山樂府的一個小角落。受到有線電視、衛星電視、公共電視及新聞無線電視網的衝擊，整個媒體生態起來巨大的變化，因應這個變化，影視工作者有必要相互切磋琢磨，以精研理論、技術，而協會成立，黃嘉賢居功闕偉！

八十三年當時十幾位剪輯人有感於大環境的不變，於是倡議籌組協會，但是由於人力物力的缺乏而一籌不展，透過介紹認識當時任職於大岱公司後製部副理的黃嘉賢，而少校看到這個協會成立的宗旨是為業界培訓人才、交流感情的；於是他二話不說就撩起袖子出來幫忙統籌策劃，並且一肩扛起協會教育課程的重責大任，並且無償教授課程，由於他無私的付出，讓協會在草創初期時減少了許多人力物力的支出。

可是黃嘉賢這種不慕名利只問耕耘的作風，讓與他相處協會裡的幹部感到不好意思，「有好幾次我們邀請他擔任協會理事長，他都搖搖頭說不要，只熱愛於培訓學員的工作，」協會秘書長段兆偉感傷的說，直到後期協會狀況逐漸穩定之後，他才支些車馬費作為補貼。

當時由於少校鑒於國內影視人口逐漸提升，但是後製人才缺乏；為了改變此一窘境，他開始有計畫的在國內各大專院校及社團兼課，為了培育人才他甚至於中南部都願意去。

此外，也因為黃嘉賢的課程上的用心且專業，頗受好評華視為了培訓人才主動找剪輯協會合作，讓剪輯協會正式邁入另一個里程碑。

一時瑜亮互照輝映

黃嘉賢與亞洲錄影世界雜誌的結緣，也蔚為當時業界的佳話，原來當初鍾文輝老師自日本學成歸國，七十一年創立嘉聯廣電錄影學院傳授攝錄技巧，當時是國內第一家採用 ENG 教學，連華視都還沒有如此的教學；甚至於與國內代理 AVID 代理商合作，使用 AVID 上百萬的機器，來教學生剪輯技巧。

黃嘉賢訝異於這人的企圖與雄心，於是連忙來探視，兩人深談之下恰如老饕遇到佳餚、鍾子期遇到了伯牙，黃嘉賢也應鍾老師的邀請，在嘉聯廣電錄影學院授課。

亞洲錄影世界雜誌的創立與黃嘉賢更是息息相關，鍾文輝社長自 1987 年 3 月創立雜誌後，黃嘉賢就在編輯部以特約方式擔任編輯委員，協助刊物的報導與專欄寫作，特別是 1999 年 7 月亞洲錄影世界雜誌邁向百期大關，黃嘉賢與鍾老師兩人以連載方式，報導當時正方興未艾的非線性剪輯。

由於當時國內業界才剛引進這種機器，許多傳統剪輯師對於這種電腦的新科技，感到詫異與困惑，不少傳統剪輯師不適應這種潮流的轉變，紛紛轉行；可謂是國內剪輯界的一場大地震。

鍾文輝與黃嘉賢此舉，可說是及時給了業界一場即時雨而廣受業界好評，而這篇連載也在亞洲錄影世界雜誌上，連載了兩年之久…。

「哲人日已遠，典型在夙昔」身為傳播業的一份子，驟然失去了這麼一位令人尊敬的長者與業界的技術先鋒，當然是心中有無限的感傷，但是要將少校對於業界的大愛化為自我的鞭策與提攜後進，才是最好療傷止痛的辦法，我們期許將黃嘉賢的燭火點燃萬千顆願心，與星空相輝映！

DigiAsia

BOX

（以書會友，終生熱愛剪輯的黃嘉賢）

喜好讀書的黃嘉賢，也很喜歡逛展覽，特別是美國 NBA 展，每年四月開展黃嘉賢都一定準時報到，並藉此機會前去購買一些專業性書籍，尤其是電視節目製作、攝錄影相關書籍，而每一次黃嘉賢都會問與他有共同讀書嗜好的鍾文輝，這次要幫你帶甚麼書回來？鍾文輝也毫不客氣的遞上書單和書款，麻煩這多年好友幫忙採購，而他也從沒失望過；可是鍾文輝從今天起再也等不到黃嘉賢風塵滿面的自美國帶書回來了…。