

「城市飛行」導演—黃銘正

採訪/撰稿 林如卿 2002.3

「城市飛行」這部受到各方矚目的獨立製作短片，據黃銘正導演表示，源自某天開車時恰巧看到一台倒下的測速相機，引發了他揣想，若一隻鳥在天空飛翔時被測速相機拍到超速飛行的荒謬奇想所發展衍生出的劇情片，也因此原片名取作「Bird Land」。

藉由此片他想傳達生活在這座蕞爾小島上的台灣人一方面想割斷文化母體，質疑著國家的未來，因此出現一波又一波的移民潮，和台灣文化隨處可見美、日、大陸等國的影子，不知自己的根在哪裡，如同劇中戲裡用各選舉宣傳旗幟拼貼而成的風箏；也塑造出長的一模一樣的大陸偷渡客「阿飛」與台灣計程車司機「阿祥」兩人在陰錯陽差的情況下頂替了彼此的身分（大陸/台灣），並利用風箏、輕航機、飛機、收費站、計程車、流動檳榔攤、快遞員、獵人等流動率高、處於變動中的交通工具和角色短暫的交會鋪陳劇情，傳達小人物對現實生活的焦慮及對未來的不確定感，表達他對這塊土地的關懷。

黃銘正導演在 1999 年得到教育部的專案補助，和老婆在法國生活了一年，除了學法文，也接觸到許多大陸人，期間正好又發生美國轟炸中共駐南斯拉夫大使館，中共藉機對美施壓，離鄉背井的他更深切地感受到台灣和大陸之間不可分割的拉扯關係。在法國初期由於文化的疏離感，清楚地意識到自己是台灣人，從法國回到台灣後，卻又想念起在法國的種種，使他重新對「故鄉」的定義產生不同的解讀。身為台灣人，他不禁認真思索關於「國家」這個名詞，他說我們其實都是移民的後裔，但人跟社會環境息息相關，可能透過遷就而改變，若不願隨波逐流就得穩定自己的速度。

大學時代唸的是圖資系，卻因生活太無聊，大二開始接觸攝影，發現自己喜歡節奏感很快的電影，像盧貝松導演碧海藍天的英文版，片子不膚淺、很開闊，他尤其喜歡時間醞釀出來的東西，是攝影的一瞬間所不能滿足他。他認為電影可看出一個創作者的狀態，究竟作者在想些什麼？冰山下的東西才是值得探討、玩味的。他說還有很大一部分的自己仍然是混沌的，正因為「無知」，才會去碰觸如此敏感、複雜的議題，所以想繼續拍下去，但不想做超過自己能力範圍的事，他覺得每個人都有自己的立場，他的意見並不重要。

身為獨立製片的創作者可以想見的是拍片的資源短少，十分艱苦，問他一路走來是如何克服的？他表示拍片的人何其多，一切問題都得想辦法解決，幸運的是父母的縱容和老婆的支持，不勉強他做自己不喜歡的事。問他認為一位好的影像創作者需要具備何種能力？他意味深長地勉勵有志於此的後輩不要相信電影，因為電影是虛幻的，應該學習讓自己保持在一個單純的狀況，專注在創作，又不能忘記現實的生活，要有穿透力去闡釋生活底下的東西，否則縱使再如何專注於電影創作，一但脫離生活，電影會離你而去！

黃銘正

學歷：淡江大學圖資系畢、台南藝術學院音像紀錄研究所

作品：

野麻雀	獲金馬獎最佳劇情短片 金穗獎最佳劇情片 台北電影獎劇情類首獎
城市飛行	2000 台北電影節獨立創作百萬首獎