

時光淬鍊 甘味人生

龔美富導播專訪

文/施康晨 圖/龔美富提供



(前言)

紅牌導播龔美富目前在三立電視台工作，曾身兼製作人、導播、導演三職的他，現在只專心做製播方面，目前在做 ON 檔本土戲及偶像劇，每天行程滿檔，但龔導仍然挪出拍戲空檔時間讓本刊深入採訪這位紅牌導播。



大公司發揮大 本土劇與偶像劇拍攝手法

與龔美富導播相約採訪時，他仍在忙排戲，讓我很好奇經驗豐富的他，如何把本土劇與偶像劇拍攝區分好，他笑說：「事實上拍攝手法上是大同小異，不管是拍攝各類劇情，事實上我們要呈現給不同的收視族群觀看，所以在運用鏡頭氛圍是不一樣的，只要抓住戲的精神，把戲的精神放大出來。」像是《甘味人生》比較多元化，拍攝手法上與華八就要做區隔，觀眾收視習慣不一樣，龔導表示：「華八男女主角間的曖昧戲，我就會把它放大，但在《甘味人生》裡曖昧就不會有這麼多，我們可能在家庭倫理或是動作放更大，差別在這邊。」

2015 年期間龔美富拍攝許多戲劇，讓他最滿意的戲劇是《我的寶貝四千金》，他說：「個人認為該劇架構很豐富，對於戲劇包裝很完整性，在家庭生活上多了寫實面的關懷。」也笑說因為個人戲劇偏好這類的劇，但也表示他拍的作品都堅持拍到最好才可播出，不管收視率好壞都會儘全力做好，但類似的劇不希望一直重複做，並坦言：「工作人員會膩觀眾也會膩，我們比較喜歡看家庭倫理劇，畢竟貼近生活，拍攝起來感動觀眾自然而然就會看，共鳴很重要。」

紅牌導播 如何面對瓶頸

在導播這行打滾多年，現在讓龔導覺得最困難的地方是甚麼呢？他立馬回應：「疲

憊感來自重複得橋段。」而他的解決方法很簡單，「我會想辦法改變橋段，跟編劇溝通，比如不要撞車換跌倒。」但他也認為這些都是長期累積的經驗值，龔導回憶三立張總經理曾說過一句話，並一直謹記在心裡，「沒有一定的年紀跟經歷，是拍不出好東西的。」他笑說：「那時候年輕還無法體會，後來我才了解，如果人生沒有一些經歷也無法得知編劇這些橋段的用意。」龔導也表示或許這些重複的橋段來源，是因為收視的壓力，但只要改橋段並達到同樣的成效，對他來說，不會感到倦怠，也可以達到編劇要的精神，那合作起來感覺也會很不一樣，加上龔導很喜歡挑戰新事物，還表示：「我覺得導播導演就像個廚師，要炒出東西讓大家覺得很好吃。」



龔美富拍了 16 年的戲，期間不只拍戲也拍綜藝，他表示「以前的導播都是綜藝歸綜藝，戲劇歸戲劇，但在三立養成下沒有分線，每個人都要會拍。」這也是對他們養成很好的基礎過程，所以在戲劇以及綜藝概念融合的時候，比別人更能做出些一般喜劇導演導播做不到的東西，相對地只要有編劇跟導演要跟我合作，他們稍微會認真點，我們會互相尊重更多，而他也期望如果有年輕編劇合作也很好，因思想會更前衛，讓他會有新奇感，龔導說：「我很喜歡接受新的事物，在這行不能有傳統思想。」

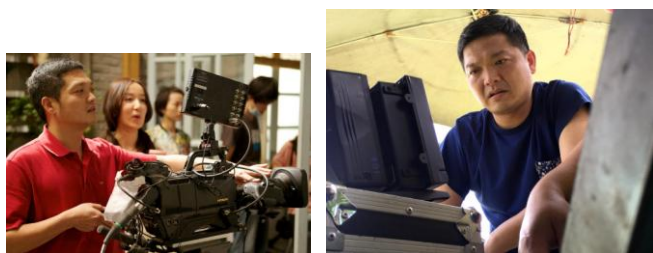
從模仿開始 創造出新氣象

龔美富曾表示台灣戲劇市場先從模仿開始，他依然堅持這個想法，「我認為要先找個成功的案例作為師傅，進階去模仿他，因為模仿到一個階段後就會超越他。」還笑說：「鼓勵人家模仿，因為我也是模仿起來的」，現在龔導只要有空擋不停看大陸劇、韓劇、日劇，要了解別人是如何操作鏡位方式等，並分享早期入行學習對象是港劇的導演與導播，鏡頭跟拍攝手法，他感慨：「現在一代一代不一樣，成本更高的大陸劇擁有多台單機在拍，台灣要從創新取勝。」

對於戲劇拍攝龔美富要求品質高外也常常挑戰自己，他也會要跳脫從業人員，並以觀眾立場設身處地，在拍攝時如果沒感動，那觀眾一定不會感動，所以在拍哭戲的時候，他常會跟演員講：「你們這場要讓我哭，要是我沒哭就再來一遍！」而導播鏡頭也是有倫理的，要抓住每個藝人的特性，與演員培養好默契，要求甚高的他也會先在家把劇本熟讀外，也把鏡頭在腦海裡分好了，他認為這些都是導播事前很重要的工作。

一股熱情造就成功 成為紅牌導播

曾以「想看藝人」為目標，一頭栽進電視圈，龔美富回憶：「進入這行完全是想看藝人，現在回頭看覺得當時沒有這個動力也不會在這裡了，有個動力才會堅持在這行。」他也坦言製作人承擔的壓力很大，導播只是幫製作人加分，所以這兩者是相輔相成，剛開始入行的時候，龔美富先從助理開始做，做了 5 年在這期間他自己去學剪接、攝影，並給自己設定目標，還笑說：「剛開始那些資深攝影師都不聽我的話，所以我只好自己去摸索學習」，轉眼間他把攝影、剪接都摸熟，笑稱：「認為一個好的導播至少要 5-10 年訓練不等。」



龔美富也建議新鮮人馬步要站穩，才能與人溝通，他說：「導播這行就是專業度要很強，專業度不夠人家兩三句話就會看穿你了」，所以建議新鮮人不要急，必須要會做節目、會導戲甚至會跟編劇導演溝通，把製作人給的東西變成畫面，而不是一味順著製作人方向，就變成一個操作者，像是傀儡一樣只是把畫面呈現出來。他也期許想踏入導播這行的年輕人，一定要有基本扎實的功力，將來都有可能遇到很大牌的製作人，你怎麼去說服他？你有辦法把自己的想法跟對方說？他說：「我認為新鮮人不建議直接當導播，因為他基礎不穩很快就會沒落。」



龔美富與家人合影

90 高分給自己 10 分期許未來

龔美富為自己入行以來打分數：「我以導播的位置我打 90 分，如果以製作人的位置我打 70 分，剩下 10 分期許自己未來進步的空間。」在這行工作與家庭方面有取捨，要得到家庭的諒解，諒解是來自於信任以及安全感，他笑言：「老婆之前也是同行的所以很了解這行的辛苦，也都可以溝通。」如果未來小孩對這行有興趣，雖然以過來人經歷來說很累，但如果小孩喜歡龔導還是會全力支持。最後隨著媒體行業轉變快速，新媒體元素太多，他表示：「創新很重要，以前是內容為王，但現在是內容要更創新。」