從心尊重才能「看見」感動
32 年自我要求的攝影師：汪勝男

文/戴翌恆 圖/汪勝男提供 攝影/戴翌恆

汪勝男，一個你可能很陌生的名字，但就 是這個人在當時，站在攝影機的後面，拍攝了民國七十四年間紅遍一時的中視八點檔《一代 女皇—武則天》（潘迎紫主演），以及周六大型綜藝節目《黃金拍檔》。有一回錄影，一位 初次合作的年輕導播得知棚內其中一機的攝影師竟是《一代女皇》與《黃金拍檔》的攝影，聽聞後立即從副控室帶著椅子下來，現場請站著的汪勝男坐！

個人簡歷：

1954	出生於台南縣山上鄉
1977	世界新聞專校廣播電視科畢業（現為世新大學）
1979	攝影助理／東洋傳播公司
1980-1988	外聘攝影師／中視
1988-1999	攝影師、電視組組長／台灣電影文化公司
2000-2008	導播／東森得意購、外聘攝影師／公共電視
2008-	自由接案攝影師

四十三年次，目前是資深節目接案攝影師的汪勝男入行資歷長達三十二年，擔任過中視、公視外聘攝影師、台灣電影文化公司電視組組長、東森得意購的開台 Live 導播等職位。

他拍攝過許多知名的電視節目，舉凡戲劇《一代女皇》、《金獎劇場》、《秦淮煙雨》（葉青主演）、紀錄片《台灣新視窗》；綜藝節目《黃金拍 檔》、《瘋神無雙》、《愛喲我的媽！》；兒童節目《下課花路米》等等。

從早期到近期，他的作品橫跨了從民國七 O 年 代到現在，各個不同年代、不同年紀的人的回憶。
許多六年級生的共同記憶就是那時每個周六的夜 晚，興奮坐在電視機前面，一起和家人收看由張菲、倪敏然、檢場等人主持的《黃金拍檔》。《黃 金拍檔》從七十三年開播的近九個月期間，平均每集的收視率都高達在 32%以上。
當時中視編制攝影師的一個月薪水是兩萬六千塊，汪勝男在中視接案每個月平均收入就高達了七 萬塊錢，同時最多有五個節目在手上。他半開玩笑 地說，他到現在都還非常感謝中視，因為是中視讓 他在那時候存到了兩百萬元，買下在大安森林公園對面的一間房子。

啓蒙戲劇拍攝的恩師

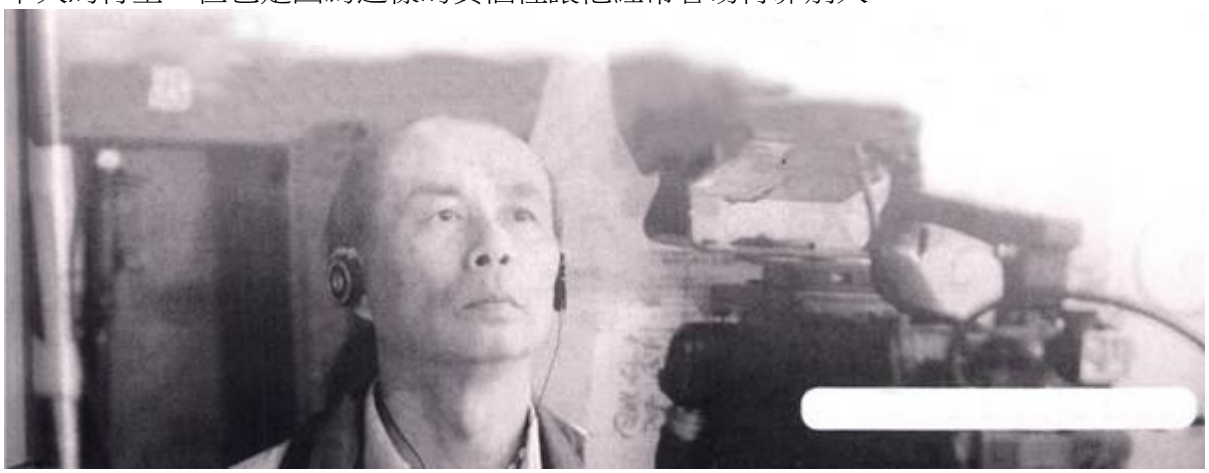
其實，他想要感謝的並不只有中視而已。自言攝影生涯算是幸運，每個地方都遇到一些貴人，在受訪之間常常掛在嘴上的是「當時要感謝的人是某某某，那時要謝謝某某某.....」。
第一份工作是東洋傳播公司的攝影助理，當時的節目部主任兼攝影師的鍾文輝就經常會放手將攝影機交給他，自己站在一旁指導，讓才二十五歲的他就已經用 ENG 拍攝過一些政府政令宣導的影片。他非常感謝鍾老師所給的機會，否則，按照當時的習慣，攝影助理是連機器都不能碰的。
真正讓他奠定他戲劇攝影師的功力與地位，影響他職業生涯最大的恩師，是離開東洋之後，到中 視金獎劇場所認識的李嘉導演。
當時（民國六十九年），ENG 攝影機剛引入台 灣，麻煩的十六厘米攝影機被淘汰，拍攝流程因此改變。原本，一個三十分鐘的節目，它的外景通常不會超過五分鐘，但引進了可同時錄影、錄音、不用洗片的 ENG 之後，外景的比例便提高到十到十五分鐘。而金獎劇場就是完全使用外景，比照電影拍攝方式，單機，一個鏡頭一個鏡頭地拍。
雖然汪勝男在此之前已拍過不少影片，但對戲劇的單機作業是完全陌生，第一次掌大旗就與電影導演出身、做事態度相當考究的李嘉合作，他回憶說道：「夏天，又很緊張，滿身大汗，而且還搞不清楚什麼叫作『視線』，哈哈哈。」
李嘉導演非但沒有瞧不起沒有經驗的他，反而非常有耐心地指導了許多技巧包括：鏡頭的擺設、構圖、運鏡、燈光、剪接等等攝影基本功。
後來，李嘉導演遇逢事業低潮，製作人普遍喜歡找別的年輕導演，閒不住的李嘉因此生出病來。在李嘉女兒的連絡下，汪勝男特地進醫院探望因為心導管手術失敗，臨終前昏迷不醒的李嘉。「他是我的師父，我也把他當作我的父親一樣看待。」

圖 1：導演李嘉（左）與汪勝男（右）的關係亦師亦父亦友。李導過世後，他特地寫了一篇悼文，感激他給予的啟蒙與教誨

圖 2：拍攝《黃金拍檔》、《一代女皇》、《秦淮煙雨》時的留影

同為我輩性情中人

除了攝影技術，李嘉的「直脾氣」也深切影響汪勝男的工作態度。率直的他坦言自己就像李嘉一樣不善交際，說話直來直往，攝影中講求的是實事求是，絕不天馬行空，但也是因為這樣的真個性讓他經常容易得罪別人。



某次拍攝飛車追逐，武術指導要他在時速八十公里的車上，將身體伸出車窗外，單手拿攝影機拍攝車輪的特寫。他反應這種鏡頭對人、機器都有相當的危險性，所以當場就拒絕了武術指導的要求。

他的兩位好友，攝影師賴盛吉與導播曾慶文在受訪過程中，都不約而同提到他待人「熱心」的一面。與他在《棒棒堂》和《我愛黑澀會》合作過的導播曾慶文回憶，汪勝男有一個徒弟，才從助理升上攝影 師，因為父親剛去世，家境不好又急需要錢，汪勝男於是非常熱心地四處幫他詢問工作機會，希望讓他多賺點錢，好渡過難關。
「他是很有心在帶他的助理的」，曾慶文說。

消失中的師徒制度

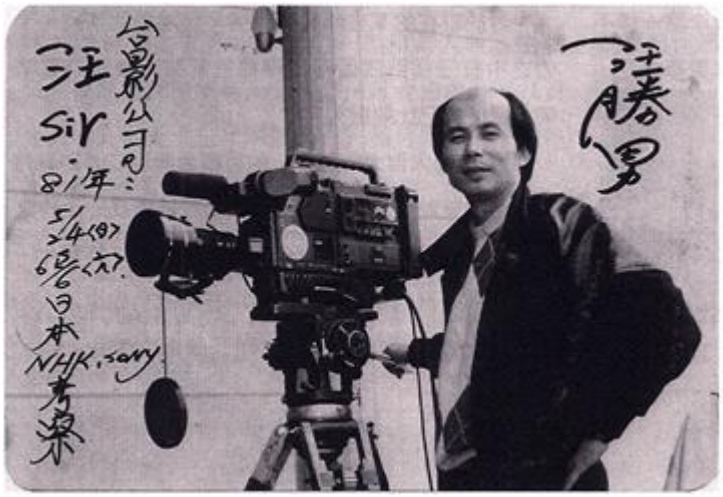
「攝影是經驗的累積與實際的操作，還是要有師父來來會比較好。人家說『江湖一點訣』，有時候沒有師父來點你，你不曉得這個鏡頭該怎麼處理。」汪勝男在被問到師徒制是否比較好時，這樣地回答。

對於現在的某些年輕攝影師，汪勝男觀察到，十個之中有三個到四個不懂得尊重前輩，會跟前輩嗆聲，覺得自己比較厲害。

看到年輕人自大的態度，他感嘆台灣現在因為有線電視台的蓬勃發展，過去的師徒制度被速成的工作文化所取代，原本師父可以藉由長年累月的淺移默化，教導做人處事的基本倫理道德給徒弟的功能也消失殆盡。在這個圈子中，最重要的就是學會「尊重」。

懂得尊重，才能了解自身的不足，謙虛學習；懂得尊重，才能夠站在被攝者的位置看事情，從這樣的位置角度才能夠拍攝出有情感的畫面。

汪勝男，相對地，也很尊重剛從助理升上攝影師的徒弟的想法，不會去干擾、左右他們發展出自己在攝影構圖上的風格和創意。其實，一個互動良好的師徒制度，未必不是一個理想的培養攝影人才的方式。



導播 vs.攝影師的瑜亮情節

有人比喻，導播／演和攝影師的關係就好似三國赤壁大戰時，周瑜和諸葛亮兩人為了競爭「主導權」，私下暗中較勁，但現實上卻是不得不需要彼此 的幫助。

做過東森導播的汪勝男就坦白地說，做一個導 播必須要有「雅量」，尤其是年輕導播在經驗上可能比較缺乏一些，借重資深攝影師的建議相對顯得 重要。有些導播刻意為了面子問題而挑剔攝影師的 畫面，「左一點，右一點，最後還是回到原來那一 點。」這樣除了綁住攝影師的想法以外，其實反而 更會讓自己分心，增加導播現場工作的負擔，同時也破壞分工的意義。

有時口令不清楚，攝影師和導播的關係也很容易產生摩擦。

他舉例有次錄影，一個香港來的導播一連 Cue 了他畫面三次「三個人」，但他怎麼帶都不能讓這個香港導播滿意，導播 Order 的口氣也越來越差。直到一位跟導播合作較久的 FD（現場導播），熟悉香港口音，跑過去跟他講：「汪師傅，他要中間的那個『香港人』啦！」他才恍然大悟，原來如此，「你說這多 冤枉。」

「人跟人相處就是一種 kimochi 嘛，你尊重我三分，我還你七分，」而且，「空瓶響叮噹」的道理是
汪勝男對年輕一輩的從業人員，在態度以及自身專業上的一個警惕。

自我要求不能 NG 超過三次

被問到要如何成為一個一流的攝影師，汪勝男強調平日下苦功夫練習的重要性。例如像是 Quick Pan 或 Quick Zoom 的這類難度較高的運鏡手感，只能靠平日練習得來，否則哪天遇到某個導演要求做這種高難度的鏡頭時，你拍不好，就會在眾人面前丟臉。「一個高難度的鏡頭，我是要求自己不能拍超過三次，超過三次我就會覺得對不起大家（其他工作人員）」，汪勝男嚴肅地說。

這裡，他分享了幾個武打戲常用，增加鏡頭內速度感的攝影手法：
1.在快 Pan 的時候，刻意模糊焦距
2.人要往上跳的同時，鏡頭也向上帶
3.人落地的瞬間，鏡頭 Quick Zoom Out
除手感外，如何懂得與場務、美 術、燈光等人合作，運用別人的專業來增加自己畫面的質感，也是一門「要靠別人幫忙」的學問。倘若有
「攝影師自我中心」這種想法是拍不出好畫面的。

另外，他認為，戲劇經驗對攝影師的養成是「必須的」。只有在以單機拍攝戲劇時。一個攝影師才能 得到比較完整的表達自由，進而發揮出他個人獨有的創意和格局。反觀綜藝節目的多機作業 EFP，它的代表性就不是那麼足夠。
他也建議初學攝影的人可以先從了解平面攝影開始，多看優秀作品的構圖、燈光、色調等，培養自己在美感上的素質。

怎樣擁有一雙「攝影眼」

從政令宣導片到戲劇、紀錄片、綜藝節目、兒童節目，經歷過拍攝各式各樣影片類型的磨練，汪勝男對於一個好攝影師的想法並非全然看重在技術層面，相反的，他認為最重要的因素是在「人性」本身。
畫面應該是攝影師本身真情流露下的產物，鏡頭不能像是一面鏡子一樣冷酷無情，對自己當下的所聞所見毫無關懷，他比喻那種空有到位、華麗的運鏡技巧就好像一個美麗卻沒有內涵的女人，看了心裡總是讓人留下了缺少了什麼的感覺。

「我的感情是很豐富的，經常一邊拍一邊掉眼淚」，汪勝男說。
「有一場戲，在石門水庫拍的，傍晚，夕陽正好打在湖面上，我就想到要加上十字鏡，用湖面當背景，拍男女主角在逆光裡面，金光閃閃的，那種意境一下就出來了」。汪勝男的這個畫面後來感動了製作 人周遊，打算提名汪勝男報名金鐘獎的最佳攝影，但卻因為他是外聘攝影的身分問題，最後錯失了機會。
一個懂得將心比心的攝影師能夠更好地掌握住眼前發生之事的細膩之處，這是因為他總是能站在對方的立場來看這個鏡頭。佛法裡，芸芸眾生中有知覺情感

的人類被稱作「有情」，相反地，「無情」則指的 是草木、金石、山川。以「有情」看「無情」，則天 地之間處處都有可以打動人心的「有情」。
何謂「攝影師的眼睛」？或許，一雙經常流淚的雙眼，大概就是汪勝男對自己，也是對一個好攝影師的最佳註腳。

後記

採訪過程中，汪師傅提及許多要感謝的人，在此以名單方式呈現：
一、太太，二姐、二姐夫
二、製作人侯世宏
三、導演梁昆傑
四、中視長官沈宏毅、彭年、連有進、林秋夫、 林南宏等人

圖 4：汪勝男現在有空就選擇多陪家 人，彌補以前工作繁重，無法照顧到家庭的遺憾

資深導播曾慶文談汪勝男
我很欣賞他在工作上的表現，無論是本職專業，或團隊合作的配合度上，他都十分敬業。錄節目是一個 Teamwork，在錄影空檔他就時常會與我溝通怎樣 加強畫面，或是和其他攝影師討論如何互補、融合。
但是這樣的舉動卻經常受到其他一些導播或攝影師的誤解，認為這是倚老賣老的行為。事實上，他的個性很熱心、溫和，也很提拔新人。
我覺得現在媒體大環境並沒有一個很好的制度，或是福利來安排一些資深技術人才，他們的專業經驗或行業倫理沒有辦法得到傳承。所以，許多像汪師傅這樣資深、貢獻一輩子的人就這樣流失了。 (編者按：曾慶文，資深電視節目導播，現為中華財經台工程部統籌)

資深攝影師賴盛吉談汪勝男
我們相識快三十年了，一樣都是李嘉導演徒弟。他是鄉下孩子，很顧家、務實，工作努力，沒有一般攝影師會有的喝酒賭博那些壞習慣，錄影休息時間也經常在看攝影或英語學習的書。

以同行的角度看，他的美學素養很好，構圖起來 就是比較漂亮、比較不一樣，速度也很快，應該是他常看攝影相關書籍的關係。
現在他年紀大了，感覺沒有以前積極，所以我想引用李嘉導演曾經對我說過的話，來勉勵他繼續忠於自己的專業，堅持下去：「我希望有一天，我在拍片現場，當我喊 Camera 之後就沒再喊卡了，旁邊機器 Rolling 的聲音就一直這樣下去。」

編者按：
賴盛吉，資深攝影師，拍攝過《挑夫》、《帶子英雄》、《米苔目傳奇》等戲劇，現為自由接案攝影師)

資深攝影師鍾文輝談汪勝男
民國 6、70 年代，16 釐米剛轉 ENG 錄影帶的時候，我們一起做電視節目，那時候規定除了我這個攝影師之外，其他所有助理都不能拿攝影機，甚至碰一下都不可以。
汪勝男是一個非常稱職的助理，中規中矩的，每次出外景都有賴他的幫忙。架機位以外的時間，他都會很用心利用機會學習 ENG。我想他今天的成就不是運氣，是他很用心在本職專業上，和懂得去尊重別人所帶來的。過去一起跟我做節目，期勉他往後還有機會與我一起教育下一代。

編者按：
鍾文輝，資深電視節目製作人、攝影師，目前為嘉聯廣電 學院班主任、「亞洲錄影世界雜誌」社長

圖 5：節目來賓較多時，汪勝男習慣把他們的名字和順序貼在攝影機前面，就可以不加思索立即找對人