

勇奪金鐘獎導演獎-賴水清導演

採訪、撰稿：小慧 時間：1997

賴水清

客家人被描述為中國的吉普塞人
散佈於華南六省的孤立地區
與不同方言族群比鄰而居
追尋人間淨土的客家子弟-賴水清

小檔案：1954年3月16日生
雙魚座 喜甜食



74年	紅粉佳人	(華)	(八點檔國語連續劇)
75年	慈禧外傳	(台)	(八點檔國語連續劇)
78年	芙蓉鎮	(台)	(八點檔國語連續劇)
79年	末代兒女情	(台)	(八點檔國語連續劇)
80年	碧海青天	(台)	(八點檔國語連續劇)
	京城四少	(華)	(八點檔國語連續劇)
81年	末代皇孫	(台)	(八點檔國語連續劇)
83年	倚天屠龍記	(台)	(八點檔國語連續劇)
	俠義見青天	(台)	(八點檔國語連續劇)
84年	今生今世	(台)	(八點檔國語連續劇)
85年	新龍門客棧	(台)	(八點檔國語連續劇)
86年	儂本多情	(民視)	(八點檔國語連續劇)

得獎作品：新龍門客棧(台視)

一次小小的訪談，卻能跟被訪者一家四分之三的人口會面，又在頻頻道別後，還能因為另一話題繼續閒聊二十多分鐘，現下大概只有賴導演一人，若不是心繫趕稿的壓力和現有工作的完成，我實在非常想再繼續多認識一下這位「新新好男人」。

根據本刊秘密臥底八年的賴俊堯(幕後英雄-水清兄的小兒子)透露：

1. 賴導演與秘密情人已結縭二十年，加上從中學就認識的XX年，那麼鐵定是一份永固彌堅的感情。
2. 賴導演常常搭機出國，每每秘密情人機場送行，二人竟然中正機場大庭廣眾之下公然親吻。
3. 賴導演太胖了，因為比秘密情人，據筆者目測，此秘密情人約99磅。

問：可不可以談一談，您是姨邦人還是剛進入無線電視的情形？

賴：我是客家人，也許從小接受祖父的教育方式，讓我對中國傳統的東西比較認同，但是新思想我也能接受，我就是一個在新、舊之間的綜合體！

又因為客家人的冒險精神和融合地方特性的適應力，讓我剛來台灣發展的時候，就很習慣，很多人還以為我是台灣人，大概因為我的名字「水清」，很鄉土，很有台灣味吧！

1973年我參加無線第四期訓練班，因為那時電視台的規模比較小，學員們不僅參加目前的演出，也有機會大量的參與幕後工作，尤其無線電視台非常有心在培養人才，那時的環境非常現實，實際上也只有一年的機會來表現，因為我們畢業的時候，剛好是新進訓練班的開始，一年之後新學員又畢業了，所以再這一年裡非常的重要，你努力到什麼程度，就能斷定你未來的發展。

雖然那時公司的條件比較嚴苛，工作時間很長，付出和回收是不對等的，但是我們願意，因為這個行業我們看到他的發展潛力，也看到很多的成績出來，所以我們吸收資訊、經驗。以長期來講，那個時候的磨練是給我們一個紮實的功底訓練，因為如果你本身的功底不夠，你很快就會被淘汰，很快就露底，只要多接一兩部戲，你會覺得你已經招架不住，所以我非常不認同，一進演藝圈就想一步登天的人！

問：您是如何設定目標和未來的方向？

賴：我的目標是一步一步的來，先看下一步要達到什麼樣的目的，就在現階段的工作崗位上吸收我該知道的新知，從場記、副導演、導演，我就會開始學著打預算、行政上的技巧…，每一步都為了下一個目標而努力，就是希望有一天我能做製作人。以目前來講，雖然我有這個能力，但是我不急，因為我還要看大環境，還有在公司裡我做得好不好？有沒有發展空間？我和老闆之間的合作關係，這些我都非常重視，現在我在這個公司做得很好，工作上也很熟戀，老闆對我也很信任，所以我並不急於當製作人，除非我是向「錢」看，現階段來講，電視節目製作費因為廣告收益的銳減而降低，那麼在選擇體裁和未來發展上，我就會把目標放在整個華人世界，所以我在這種情況之下我採取的步驟是穩紮穩打。

問：可不可以就您的角度和心得來和我們談一談您對華人市場的展望？

賴：我不去分台灣、香港、大陸觀眾，我從中了解他們的生活習慣、看戲的型態，從中找到共通性、放諸四海皆準，我覺得全中國人都不變的就是中國人的道德觀、感情和人性，這是絕對行的通的。

最近市場調查，發現老一套規規矩矩的武俠片跟電視劇開始吃不住了，可能觀眾的類型在改變，現在的觀眾看的是現代的語言，例如香港的西遊記和聊齋，他們為什麼有很高的收視率？他們利用電腦做特技效果非常的逼真，很有看頭，就像

我們看侏羅紀公園，它滿足了人們視覺上的新鮮感、震撼感，你怎麼能夠相信西遊記裡面的孫悟空講的話是那麼的現代感？為什麼現在的觀眾會接受？這都是我們要研究的方向！研究市場，你不能光從台灣去看，憑台灣幾個電視台，某些長官、某些人，你去問他們有這些東西，有沒有興趣？他們說不準的，因為他們大多數只看台灣市場，他們只在自己的範圍之內，作一些自己有力量的東西，但是我們除了要了解台灣，還要去了解片商和發行商，他們的需求、他們的興趣，他們對這些流行的劇種有什麼樣的看法？可不可以爭取到觀眾？

未來的電視發展會很龐大，我們因應的是全世界的華人，我們不要光看一個地區，要把眼光放遠、腳步放大，因為以後是我們的世界！

問：您對目前電視環境保持什麼樣的態度？如何突破現有的環境？

賴：我很看重電視環境，其實電視你玩不完，因為它天天要有東西播放，你看這幾年來台灣電視頻道之多，簡直嚇死人，到大陸去看影視的發展也非常瘋狂，我覺得我們還沒有玩到最高層次，各方面來講都可以再進步，例如演員、劇本、後製作…，其實還有很多的發展空間，目前在公司裡我不僅擔任導演的工作，還兼任製作經理，除了在劇種體裁、演員選角上尋求突破外，也從燈光、攝影、造型、佈景方面求進步，當我們認為已達到另一個瓶頸的時候。例如，剪接技巧和製作的配音跟電腦運作，來尋求突破點。目前電視環境不管是演員、幕後工作人員其實都很缺乏好的人才、正處在青黃不接的時候，台灣很嚴重，演員真正能稱得上局面的也不過就那幾個，每一個又都已經是幾檔戲接在手上了，而優秀的幕後工作人員更難找，我比較憂心的是人才的斷層。

問：可否談一談您目前工作組的狀況？

賴：我們老闆(製作人-楊佩佩)很多事情他會親自親為，湯湯也是行政能力非常強的統籌人員，我們幾個組合起來之後，工作就很順利，就會有很多奇蹟出現，像民視播出的『農本多情』，我們三個月拍完 48 集，不是五個月用三個月的工作天，而是整整三個月拍完這麼一部大戲，那麼多演員、那麼多場景，我們安排得非常集中、非常好，我沒有在那邊停工等演員，我們每天兩組同時開工，不會自己撞期，ELETE，這就是整個班底的健全，他會達到一個高效率工作的效能，這都是多年工作累積下來的，我們也經過篩選，淘汰不適合的人選，從攝影、燈光、佈景…一層層的換血，找到彼此可以合作、可以集體創作，才有今天的工作組合，所以你看我們製作出來的戲劇，是以精緻及口碑奠定形象，那是因為一個完整的工作組，才有這個力量達到這樣的目標。事實上做任何事，你沒有一個向心力、歸屬感，你做不好事，你沒有一個集中點，你努力的是什麼？你奮鬥的目標是什麼？就像對國家的忠誠，只有群體的力量才會成功！現在資訊那麼發達，光靠一個人的力量是沒有用的，如果大家不配合，就我一個人飛，又能作什麼？就像一盤散沙在做事情，根本不可行的！

問：您如何從這麼多的幕後工作者中，找尋合作夥伴？

賴：通常我會以我的直覺去判斷，第二、我會去挑選一些跟我能走在一起、有同一步驟的人去合作。在適應的過程裡面我會看人，有人很難適應跟溝通的，那是因為他不說話，很難打開溝通管道，必須很有耐心：雖然他不講話，但是他有東西，我會從他工作中去看，去互相接受、合作；就像我的攝影大寶，就是這種人。以前在香港，我們是自己在副控室 TAKE 鏡頭，剛到台灣的時候很不習慣，基本上就像兩個腦袋在運作，後來我以主控戲為主，請導播主控鏡頭，在主控鏡頭之下如何溝通，如何讓他的鏡頭跟你的想法比較接近，這是很個人的技巧，搭配當中會有挫折，並不是每個導播跟你都有那麼好的默契，在台視我跟朱莉莉就可以做到很好的配合，因為人家彼此知道彼此之間的需求是什麼，最重要的是人家喜不喜歡你的東西？你能不能接受對方的東西？彼此之間要能互相截長補短，有時我要習慣她的節奏跟鏡頭，而她根據我的要求跟方向去調整，有這樣的合作默契之後，就會很順手。不管是香港、台灣、大陸，我的地域觀念很少，我對人才的觀念很重，就是你有沒有這個能力？能不能達到這個水準？這是最重要的，我們在這個行業久了，你一出來一動手，就知道你有沒有能力，包括攝影師、燈光師…在工作互相適應、挑選，有些如果太過不能相處合作，我們就會很明顯的拒絕他，因為我覺得這個行業裡面是要把心掏出來的，如果沒有合作的心或互相之間很對立的話，我覺得不合作比較好，這樣才能保證合作的氣氛，拍攝的進度才能掌控，因為任何一個工作人員的情緒，都會影響週遭的人！那對拍攝是很不利的！

問：能否給讀者一些心情感言？

賴：現在觀眾要的是什麼？我們要創作什麼給觀眾看！在創作中，又要不失我們的良心與道德及社會責任。

後記：和賴導演聊天，每個話題都會有個驚奇，談「客家」他會告訴你「太平天國」的洪秀全，國父 孫中山是客家人，連宗教信仰、同性戀、子女教育方式和態度…都加入了話題之中，也許對某些人會因為看不到賴導演對鏡頭語言、概念的描述而失望，事實上賴導演已經很明確的告訴筆者，他認為那種東西是很 ABC 的，他已經跳略 F 那個角度，觀眾看的是整部戲，而非鏡頭。