

幕後操控隱形的手~才貌雙全舒婷婷導播

日期：99/07/02 採訪：范詣涓 攝影：林國容

近期作品：

綜藝大國民

天才衝衝衝

Power 星期天

前言

自從知道要訪問的人物是華視資深導播舒婷婷導播，我的心情真的是既興奮期待卻又怕受傷害，大概是受到平常媒體的感染，覺得所有的導播都會是充滿霸氣威嚴、盛氣凌人，讓人不覺想要逃避三舍，可是又想到我要訪問的是導播……這是多難得的機會啊！一般人不要說是想看到喜愛節目的幕後推手真面目，要能跟導播講話、聊天那真的更是難得的機會，一想到這些，我就提起十二萬分的勇氣，用發抖的手提起電話，用顫抖的聲音開始跟導播連絡採訪時間，並開始著手準備採訪想問的問題。



訪問內容：

採訪者問題：以下簡稱 Q

受訪者回答：舒婷婷導播，以下簡稱 舒導。

Q：請問是什麼機緣讓您進入這一行呢？

舒導：其實一開始自己的想法根本沒想到會進入這一行，當時的社會也讓多數人對電視臺的工作比較不了解，而且本身不是愛唸書的小孩，那時的想法會想做些 服裝設計、商業文書……這類

的工作，沒想到當時聯考放榜後的成績還不錯，選填志願的落點就在世新大學的廣播電視科系，所以畢業後就開始進入電視台工作。

Q：導播我們看到您曾經跟小燕姐合作過，請問您從事這一行大概多久了呢？

舒導：(大家一陣神秘的笑)我從事這行大概已經三十多年囉！當時是大學的最後一年學校還沒畢業就先進入電視台實習，之後即開始一直從事電視台的工作到現在。我很幸運的是這是我的第一份工作也是最後一份，我一直都沒有換過工作。

Q：導播您算不算在這行是平步青雲的幸運兒呢？

舒導：其實不算是幸運兒，因為我從助理導播做到新導播時是四十歲左右，從前的電視台只有三台，要進電視台是非常難且當時很少專業直升的導播，多數是電影導演兼職電視台導播，所以從助理導播有機緣升導播都需要滿長的培養時期。

Q：面對不同的節目主持人有什麼印象比較深的經驗嗎？

舒導：就像妳前面提到的小燕姐，她其實有點像是新聞局長一樣，她不是讓工作人員告訴她節目流程就主持節目，而是對自己的節目內容會要求先看過，像是從前她的節目中有一個「超級任務」的單元，小燕姐也是都會要求先看過一次節目內容，對於太煽情或暴力的內容都會主動要求拿掉，所以她的節目大家會很放心，因為會有一定的品質和內容。

Q：請問導播大致的工作內容？

舒導：現在電視台的分工比較細，導播是比較技術方面的工作，注意燈光、畫面……方面的事項，從前導播可能會一起跟主持人開會，現在主要溝通的會是製作單位，分別與主持人和導播溝通，導播則是給製作單位建議節目的一些內容增減，並與製作單位開會時，清楚知道製作單位對節目的幾個重點要抓準，才不會正式錄影時遺漏掉太多的節目畫面內容。導播還有一項最重要的能力，就是溝通協調，努力要讓工作團隊一起使最後錄製畫面的呈現達到完美，是其最終目的、使命。

Q：請問導播如何選擇畫面呢？

舒導：拍攝前跟攝影師的溝通是很重要的，尤其妳是一位畫面帶領者，正式錄影時很專注也會緊張，所以有時會忘記名字只能直接說要的畫面方向，例如：右邊第三個。可是攝影師會不清楚是自己方向的右邊，還是主持人的右邊，這類的問題都需要事前就先溝通才行。

還有錄完影後，回家要再看過一次節目的順暢度和內容，才能知道鏡頭合不合理還有節目效果好不好，再者，因為現在只會給導播節目流程，所以報章雜誌的影劇版和藝人的相關新聞，導播都要涉略，才能在做節目時配合主持人拋出的議題，預先準備好接住靈光一閃的畫面，達到「快、準、好」的境界。

還有導播最好要有剪接的經驗，可以從中學習到多一些的畫面語言、流暢度，從前我當助理導播的時候，剪接過「百戰百勝」的帶子，而現場節目的氣氛跟透過電視看到的感覺會不一樣，例如：現場節目很好笑要怎麼也讓電視前的觀眾感受到呢？最容易的方法就是抓到一個在節目現

場大笑的觀眾畫面，則電視前的觀眾也較會受到感染。

Q：請問導播要帶領這麼多工作人員，是不是需要創造一個團體的文化，讓團隊更有向心力呢？

舒導：其實沒有特別創造特殊的文化，讓這個團隊信服妳，最重要就是互相的尊重、默契。

像我從前就很羨慕一些很兇的導播，覺得比較會罵人的導播才會容易帶領別人，為了自己不容易拒絕別人及太溫和的性格還去上了成長班，可是上完課後還是一樣不太會拒絕別人的要求，最後就乾脆接受自己本來就是這樣的人，然後開心的去做答應別人的事，不再自己抱怨、懊惱，反而兩全其美。

Q：能請導播對想進入這行的後輩，給一些建議或指導嗎？

舒導：製作公司跟電視台比較，製作公司相對辛苦，但是現在的電視公司跟從前只有三間電視台的時期比較，工作條件也不是這麼好了。所以，如果想要做這一行的後進，真的要對這份工作有興趣才會是比較好。像我雖然當初是誤打誤撞進入電視台，但是進入這行後我發現自己喜歡歌唱節目、綜藝節目，我工作再久也不覺得累。如果環境中能有一個功力很厲害的前輩，「崇拜」有時也能激發自己更努力學習和支持的力量，讓自己不斷進步、累積經驗。並且，做這一行不只反應要快，體能更是重要，只要時間允許，建議大家找到自己喜歡的運動，持之以恆的運動，保持身心靈的健康。

結論：

看到導播後，發現我在採訪前的擔心、害怕根本就是多餘，舒導播很和善整個就是顛覆我之前對導播的印象，當我們坐下來開始正式採訪的時候，她第一句反而是安撫我這緊張的記者“不要緊張”。

與導播訪談的內容中，更讓我們知道帶給人們娛樂的電視台工作者，背後的認真和壓力，一點也不同於節目呈現的嬉笑怒罵那樣輕鬆，對其工作的嚴謹和細微分工更是缺一不可。

而導播對人的謙虛和訪談中說到“導播其實也只是一個職位而已，導播只是比較幸運……。”這些話和舒導播待人處事的方式對我的衝擊真的還滿大，舒導播真的是一個讓我感覺很不一樣的導播，有一種純真的感覺，希望有一天我也能成為一位讓人這麼安心、放心才德兼備的前輩，或許就是這一種渾然天成的氣質，讓人信服、折服吧！