

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2011 年 1 月

鄭德華，1959 年生，從事編導工作 20 餘年，作品涵蓋各領域，電影、劇情片等作品數十部，電視綜藝、偶像劇乃至於演唱會與各實況活動轉播，四處都可看見鄭導的作品。

談起入行契機，鄭德華導演退伍後回到母校世界新聞專科軍校廣播電視科(前世新大學廣播電視學系)擔任助教，因工作關係與業界接觸頻繁，進而投入相關產業，白天當助教;晚上打工當助理，最終進入麗群影視公司。

經費銳減。難以發揮

鄭導感嘆，相較於過去電視輝煌時期，現今節目製作費過低，致使製作團隊創意無法發揮，節目編排單一即可窺見經費對品質的影響。「過去的節目同時有訪談、短劇、歌唱、遊戲，花樣極多，近年來的節目只有單一取向，自然無法吸引觀眾目光。」細談其中差異，鄭導表示在人力分配上也出現問題，超額工作量加上講求速率的環境，許多小細節都被忽略，「完成」往往勝過於「品質」。

導演導播。身兼數職

鄭德華提起國內外生態差異，國外「導演」只是一個名詞，director，就是指導。在臺灣，導播是技術人員、即興剪接師，無法參與內容。臺灣因工作量太大，外景與棚內通常是介開作業，東西都是支離破碎。

國外導播是不切換畫面的，分鏡好了就是給司鈕 (switcher)，給助理導播，由他們切換畫面，導播專心看戲、看畫面，臺灣導播分身乏術，所有環節都靠導播指揮，久而久之自然就無法要求最高品質。

臺灣原先導播人才不足，沒有戲劇、綜藝經驗的工程技術人員當就了導播，也就找了一位有戲劇經驗的人當導演排戲，導播負責錄製，至今一直沿用這樣的制度。偶爾也有人能身兼二職，但依舊是分為兩個名詞。

打破成規。求新求變

「打亮」、「剪緊一點」，許多中生代以上製作人員固守於過去概念，仍將這兩點掛在嘴邊，鄭德華表示，亮度可以調整程度，一味怕暗，打安全牌，燈光自然失去美感!現今攝影機已然發展完整，看清楚與打出層次感並不衝突，如何

打出「味道」才是影視從業人員所應該重視的。

涉略廣泛。多方接觸

鄭德華表示，其實無論是何種類型，都是一樣要怎麼運用鏡頭，怎麼抓到哪個韻味，鏡頭大小、落在誰身上。很多導播不懂得把鏡頭給對的人，往往把鏡頭留在主述者身上，忽略反應者的效果，抓住觀眾真正想看的才是重點。把該呈現的東西呈現出來，抓住重點，絕對不能跟著劇本走，所以都是共通的概念。

結語

跨足多領域，鄭德華仍就寄情於戲劇，囿限於臺灣環境，現階段只求在能力範圍之類作到最好，以自身才能提升劇本與故事完整性。未來，他期待環境與體制能越 n 口開放，創作者能有更多新的火花與創意。